

Sommario

S. Em.za Card. Paul Poupard, <i>Omelia</i>	pag. 8
Nelide Giammarco, Lucio Piccolomini, <i>Ringraziamenti</i>	pag. 12
Maria Elisa Tittoni, <i>Presentazione</i>	pag. 14
Stefania Macioce, <i>Introduzione</i>	pag. 15

I DOCUMENTI

Christoph Luitpold Frommel, <i>Caravaggio, Minuti e il Cardinal Francesco Maria Del Monte</i>	pag. 18
Zygmunt Wazbiński, <i>Il Viaggio del Cardinale Francesco Maria Del Monte a Napoli negli anni 1607-1608</i>	pag. 42
Roberto Ziglioli, <i>Il Caravaggio... a Caravaggio, in Roma</i>	pag. 63
Sandro Corradini, <i>Nuove e false notizie sulla presenza del Caravaggio in Roma</i>	pag. 71
Roberto Cannatà, Herwarth Röttgen, <i>Un quadro per la SS. Trinità dei Pellegrini affidato al Caravaggio, ma eseguito dal Cavalier d'Arpino</i>	pag. 80
Silvia Danesi Squarzina, <i>Caravaggio e i Giustiniani</i>	pag. 94
Stefania Macioce, <i>Una nota per il "Mondafrutto"</i>	pag. 123
Carlotta Belloni, <i>Cesare Crispolti Perugino: documenti per una biografia</i>	pag. 136
Marco Pupillo, <i>I Crescenzi, Francesco Contarelli e Michelangelo da Caravaggio: contesti e documenti per la commissione in S. Luigi dei Francesi</i>	pag. 148

Rossella Vodret, <i>Il restauro del "Narciso"</i>	pag. 167
Vincenzo Pacelli, <i>Una nuova ipotesi sulla morte di Michelangelo Merisi da Caravaggio</i>	pag. 184
John Azzopardi, <i>Un "S. Francesco" di Caravaggio a Malta nel secolo XVIII: commenti sul periodo maltese del Merisi</i>	pag. 195
John T. Spike, <i>Un documento "di prima" per Caravaggio</i>	pag. 212

I TEMI RELIGIOSI

S. Em.za Card. Paul Poupard, <i>Discorso introduttivo alla Sezione dei Temi Religiosi: "Religione e storia nei luoghi del Caravaggio"</i>	pag. 224
Maurizio Calvesi, <i>La "caraffa di fiori" e i riflessi di luce nella pittura del Caravaggio</i>	pag. 227
Pamela Askew, <i>Caravaggio: Outward Action, Inward Vision</i>	pag. 248
Bert Treffers, <i>Immagine e predicazione nel Caravaggio</i>	pag. 270
Alessandro Zuccari, <i>Storia e tradizione nell'iconografia religiosa del Caravaggio</i>	pag. 289
Réal Tremblay, <i>Saggio sulla fisionomia spirituale di Michelangelo Merisi da Caravaggio</i>	pag. 309
Sergio Rossi, <i>Peccato e redenzione negli autoritratti del Caravaggio</i>	pag. 316
Marco Gallo, <i>Il "Sacrificio di Isacco" di Caravaggio agli Uffizi come meccanica visiva della satisfactio</i>	pag. 331
<i>Summaries</i>	pag. 361
<i>Bibliografia</i> a cura di Marco Gallo	pag. 371