

# Indice

---

	7	Prefazione <i>Claudio Strinati</i>
	8	Introduzione <i>Stefania Macioce</i>
IL POTERE DEL GEMME		
	12	<b>Delle pietre preziose e dei talismani</b> <i>Stefania Macioce</i>
	40	<b>Gemme e metalli nobili nella pittura fiamminga del Quattrocento</b> <i>Marta Rossetti</i>
	66	<b>Gioie dipinte: il ritratto rinascimentale</b> <i>Alessia De Simone</i>
IL GIOIELLO SPIRITUALE		
	89	Tavole a colori
	114	<b>Nella bottega di Sant'Eligio, patrono degli orefici</b> <i>Guendalina Serafinelli</i>
	134	<b>Le dodici pietre del Sommo Sacerdote di Israele</b> <i>Massimo Moretti</i>
	144	<b>Chintamani: il gioiello degli dei</b> <i>Alessandra Campoli</i>
ORI E ARGENTI: INEDITI D'ARCHIVIO		
	161	Tavole a colori
	182	<b>Arte religiosa e potere politico nella Roma del Seicento</b> Documenti dalla contabilità di Alessandro VII Chigi, dall'eredità di Maria di Savoia e alcune notizie su Antonio Chiccarelli, Ciro Ferri, Baldassarre Mari, Pierre Puget e sull'altare maggiore del SS. Sudario a Roma. <i>Jacopo Curziotti / Mascia Meleo</i>
	194	Documenti dalla contabilità della Dataria Apostolica (1655-1667)
	200	Eredità della principessa Maria di Savoia (1656-1669)
	205	<b>Le argenterie domestiche dei papi alla fine del pontificato di Benedetto XIV (1758).</b> Testimonianze documentarie sugli argentieri dei Palazzi Apostolici e l'uso di un patrimonio artistico perduto. <i>Maria Antonietta De Angelis</i>
	211	Descrizione di tutti gli Argenti del Sagro Palazzo Apostolico
	229	Tavole a colori
	233	Bibliografia selecta
	235	Indice delle illustrazioni, tavole a colori e fonti iconografiche